

Marmelademaden

Af

Jonas B. P. Præstegaard

(3. Udkast)

Med minimal kinematografiske notater.

Station-Next Aarhus

Toppen

2016

MANDEN:

Manden er ca. 32 år gammel. Han er ambitiøs, og kan godt lide tingene på hans måde. Han kan til tider virke overfladisk, og har ikke hans fokus på detaljer. Han tænker sjældent på den store mængde modgang han i sit liv har oplevet, og fokuserer derimod på at komme videre - hvilket resulterer i en negligering af hans sorg.

1. INT. MANDENS SOVEVÆRELSE - SEN MORGEN/FORMIDDAG

FADE IN:

Vi hører fuglesang i baggrunden. Solen skinner udenfor. Vi ser mandens vækkeur på hans natbord. Uret læser 10:22. Vi ser manden sløret i baggrunden, med lukkede øjne. Hans hoved vender mod vækkeuret.

FOCUS CHANGE:

Fokus skifter til manden i baggrunden. Han åbner langsomt øjnene. Han blinker/misser med øjnene et par gange, og kigger op mod vækkeuret. Han rækker hånden ud efter vækkeuret og vender det mod sig så han kan se hvad klokken er.

Pludselig slår manden øjnene helt op. Han rejser sig så han sidder op i sengen.

MANDEN

(dæmpet, men bestemt)

Fuck.

TITEL: "MARMELADEMADEN"

Manden stiger hurtigt ud af sengen, men falder ned på gulvet i processen.
Han er kun iført underbukser.

MANDEN

(udråb, prøver at holde det inde)

ARGH! For satan!

Manden gnider sig kraftigt på sit knæ, mens han hastigt humper sin vej hen til sit klædeskab. Man kan se på hans ansigtsudtryk at hans knæ smerter.

Manden åbner sit klædeskab voldsomt og finder et par bukser frem. Han prøver at tage dem på, men har svært ved det, da han prøver at gøre det hurtigt.

2. INT. MANDENS BADEVÆRELSE - SEN MORGEN/FORMIDDAG

MANDEN

("under his breath" (stille), indtil han kommer helt hen til vasken)

Fuck, fuck, fuck fuck, fuck... [...]

Vi ser manden komme ind på badeværelset. Han iler mod badeværelse-vasken. Han er i færd med at knappe sin skjorte, og er så opsat på at komme videre i programmet, at han ikke kigger ned på sin skjorte. Han er fokuseret på vasken.

Manden tager sin tandbørste fra kruset på vasken - i næsten samme bevægelse stikker han armen ind i toiletskabet for at finde sin tandpasta. I det han roder efter den kommer han til at skubbe nogle vilkårlige hårprodukter/badeværelses-"ting" ned på gulvet. Han reagere ikke på de tabte ting.

Manden åbner hurtigt tandpastaen, og kommer noget på tandbørsten. Han begynder at børste tænderne.

Man kan se tandpasta-savl fra Mandens mund spilde ned på hans skjorte efter han har børstet i et kort stykke tid. Manden kigger ned på skjorten i det han spilder på den. Han griber hårdt fat i tandbørsten med knyttet næve og anstrenger hans arm-muskler i det han råber:

MANDEN

(råber)

FUCK!

Tandpasta-savl sprøjter ud af Mandens mund i det han råber. Han smider tandbørsten mod vasken i aggression.

Manden begynder at rive sine skjorte-knapper op i det han iler ud imod soveværelset.

3A. INT. MANDENS KØKKEN - SEN MORGEN/FORMIDDAG

Manden kommer iler ind i billedet/køkkenet iført jakkesæt og slips. Jakken til sættet tager han på i det han kommer ind i køkkenet. I samme handling kigger Manden hurtigt op på køkken-uret.

Manden (med stor hast) åbner en pose med toast-brød og tager en smørekniv fra køkkenskuffen frem. Han lukker skuffen med sin hofte/lår.

Manden finder derefter et glas *Den Gamle Fabrik™ Fintskårne Jordbær* (en nyhed fra *Den Gamle Fabrik™*) frem.

Manden åbner *Den Gamle Fabrik™ Fintskårne Jordbær* glasset, og smører sig - hurtigt, men kontrolleret - en mad med *Den Gamle Fabrik™ Fintskårne Jordbær*.

Manden tager marmelademaden op i hånden og vender sig hurtigt om mod hoveddøren.

SLOW MOTION:

MUSIC START: "Ave Maria"

Manden taber marmelademaden i det han vender sig.

Maden flyver mod gulvet mens den roterer i luften.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

SLOW ZOOM: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser Mandens ansigt tæt på. Han kigger ned mod marmelademaden/gulvet. Man kan se på hans ansigt at han indser hvad der lige er sket. Han åbner langsomt (da det er slow motion) øjnene.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Marmelademaden flyver og roterer stadig gennem luften ned mod gulvet. Vi ser maden tæt på.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser Mandens ansigt igen. Han åbner langsomt munden - som om han skal til at råbe "NOOOO...".

FADE TO WHITE.

4. INT. EN DAGLIGSTUE - DAG

FADE FROM WHITE:

Vi ser Mandens ansigt. Han kigger skamfuldt ned mod gulvet.

Mandens kone står og råber af Manden, mens Manden stadig kigger ned mod gulvet.

Konen skælder Manden ud voldsomt. Hendes ansigt er rødt af at råbe, og hendes arme flagre rundt i det hun skælder ud.

Manden råber også?

Konen flår sin vielsesring af sin finger og kaster den mod Manden.

SLOW MOTION:

Vi ser ringen tæt på, flyvende i luften.

REGULAR MOTION:

Vi ser Mandens ansigt tæt på. Ringen rammer ham i ansigtet. Han får et lille chok, og giver et gys i kroppen, mens han lukker øjnene.

FADE TO WHITE:

3B. INT. MANDENS KØKKEN - SEN MORGEN/FORMIDDAG

FADE FROM WHITE:

SLOW MOTION:

SLOW ZOOM: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen Mandens ansigt tæt på, råbende ned mod marmelademaden/gulvet med øjnene helt åbne.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen marmelademaden tæt på, faldende og roterende ned mod gulvet.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser Mandens ansigt igen. *{You get the idea... }*

FADE TO WHITE:

5. INT. KLASSEVÆRELSE - AFTEN/SEN EFTERMIDDAG

FADE FROM WHITE:

Vi ser Manden som ung (15-20 år). Vi ser hans ansigt tæt på. Han sidder i midten af en Dansk-time. Han ser ængstelig ud.

Vi ser en lærer stå og kigge ud over alle eleverne. Læreren får øje på den unge Manden og vifter ham op til tavlen.

Vi ser den unge Manden, det er tydeligt at det værste der kunne ske, lige er sket. Han rejser sig tøvende op.

Læreren ser tilfreds/opmuntrende ud.

Den unge Manden når helt op til tavlen. Han vender sig om. Han ryster af angst.

Vi ser den unge Mandens klassekammerater sidde på deres pladser i klassen. De stirre på ham forventende.

Vi ser den unge Manden. Han står ved tavlen. Lige så stille kan man se hans bukser blive våde. Han tisser i bukserne af skræk.

Alle den unge Mandens klassekammerater begynder at grine og pege fingre af ham.

Vi ser den unge Mandens ansigt tæt på. Han stirre med store øjne direkte på os. Han kniber øjnene sammen, som om han prøver at koncentrere sig om noget.

FADE TO WHITE:

3C. INT. MANDENS KØKKEN - SEN MORGEN/FORMIDDAG

FADE FROM WHITE:

SLOW MOTION:

SLOW ZOOM: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen Mandens ansigt tæt på, råbende ned mod marmelademaden/gulvet med øjnene helt åbne.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen marmelademaden tæt på, faldende og roterende ned mod gulvet.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser Mandens ansigt igen. *{You get the idea... }*

FADE TO WHITE:

6. INT. FØDEKLINIKKEN - DAG

FADE FROM WHITE:

Vi ser en kvindes ansigt tæt på. Hun skriger. Hun er i færd med at føde.

En jordemoder hæver et barn op fra den fødende kvindes spredte ben.

Vi hører et barns gråd.

Kvinden ånder lettet op, og kigger mod jordemoderen med lykke i blikket.

Jordemoderen kigger ned på spædbarnet i hendes arme. Hendes ansigt skifter fra glædeligt til bekymret/beklagende. Hun sukker.

Jordemoderen kigger hen imod kvinden og ryster let på hovedet.

Kvindens ansigt går fra lykke til sorg. Hun begynder at græde.

KVINDEN
(i sorg, skrigene)
NOOOOOOOOOOO... [...]

FADE TO WHITE: (I det kvinden skriger)

3D. INT. MANDENS KØKKEN - SEN MORGEN/FORMIDDAG

FADE FROM WHITE:

SLOW MOTION:

SLOW ZOOM: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen Mandens ansigt tæt på, råbende ned mod marmelademaden/gulvet med øjnene helt åbne.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen marmelademaden tæt på, faldende og roterende ned mod gulvet.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser Mandens ansigt igen.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION)

Vi ser igen marmelademaden tæt på, faldende og roterende ned mod gulvet. Marmelademaden er tæt på at ramme gulvet.

CUT TO: (STADIG SLOW MOTION; Inden maden rammer gulvet)

Vi ser igen Mandens ansigt tæt på, råbende ned mod marmelademaden/gulvet. Han lukker øjnene og tager hænderne op mod ansigtet. Han holder sig for øjnene.

REGULAR MOTION:

MUSIC STOP: Vi hører lyden af et stykke toastbrød der rammer gulvet.

Manden ryster. Han tager langsomt den ene hånd væk fra sit ene øje, og kigger knibende ned mod gulvet.

Vi ser marmelademaden. Den er landet med marmeladen opad.

Manden jubler:

MANDEN
(lykkeligt, sejersfuldt)
FUCK YES!

I det Manden udbryder "YES!", hiver han med knyttet næve sin arm ned mod hoften.

Manden samler marmelademaden op fra gulvet, og tager en bid af den. Han skynder sig ud af hoveddøren.

THE END