

BUBBLEHEAD

8.GENNEMSKRIVNING

## **Drømme/Titel-sekvens**

Titel + drømmelag/havbilleder. Detaljer fra værelsets interiør. Også med hende. Hun tager Fjerboa på. Skærer tossede ansigter. Bevæger sig måske lidt rundt. Alt med hende i drømmelag er håndholdt.

### **1) INT. Hjemme - tidlig, tidlig morgen**

Secco i fjerboa og solbriller, sidder ved bordet og tegner sin guldfisk. Hun tegner i sin bog. Hun kommunikerer med fisken. Skærer tossede ansigter og kysser akvariet. Animalplanet kører på væggen. Da **stemmer** høres udenfor vender hun sig mod vindueskarmen og kigger ud på gaden

- Først går en gruppe venner forbi. Så et forelsket par.

Hun sætter sig tilbage til bordet og ser længselsfuldt ud i luften. Hun sukker og kigger over på akvariet. Hun forsøger derefter at komme i kontakt ved at pille ved glasset og laver goble-fiskeansigt for kommunikationens skyld. Det virker ikke. Hun kigger igen længselsfuldt mod vinduet og falder i staver.

## **Drømmelag**

### **Sc. 2. Int. Hjemme Dag.**

Secco sidder i sengen, tager en grøn gélé frem fra natbordet og sætter sig til rette for at spise den. Der sidder hun en stund, opslugt af projektionen på væggen indtil - **Det ringer på døren**, og hendes sindsstemning forstyrres/ændres drastisk. Hun sidder i frys på sengen og venter på næste ring. **Det ringer igen**, og hun løber rundt - kaster håndklæde over akvariet for at beskytte fisk (giver den en forsikrende pegefinger og et hastigt kys der indikerer, at den ikke er i fare). Hun tager tegnehæftet med sig. Hun griber hjelmen og skynder sig at presse den over hovedet. Da hun åbner døren står en ung pige i spejderuniform med indsamlingsbøsse - lang pause med atypisk, uafbrudt øjenkontakt. Hun forsøger sig på at stamme noget ud, men det bliver bare dug på hjelmen. Secco smækker efter den stille, lange, akavede sekvens døren til lejligheden, da det bliver for intenst. Hun sidder foran den lukkede dør.

### **Sc.2 b. Int. Trappeopgang/kælderværelse Dag (men mørkt)**

Pigen i gangen står stadig derude og ser desorienteret på døren, da døren åbnes og en smal stribe lys rammer hende. En halvtredser presses ud ad den lille sprække. Pigen tager den, hvorefter døren smækkes igen.

### **Sc. 2 c. INT. Hjemme - dag**

Da hun får ro på igen tager hun hjelmen af og hænger den på skulpturen, og hun finder tryghed i at kigge på fisken i akvariet, hun aer måske ruden eller forsøger at få kontakt til den. Smækkys! (tæppe på).

**Sandsynligvis drømmelag her.**

### **Sc. 3. INT. Hjemme - morgen**

Secco sover fredeligt. Et kæmpe vækkeur **ringer voldsomt!** Secco slukker med famlende hænder og i tåget tilstand smækker hun benene ud over sengen og gnider sig i øjnene. Hun ser mod akvariet (fjerner måske det lille tæppe, som ligger over akvariet?) Fisken flyder dødt på overfladen. Secco kigger først undrende og læner sig ned for at tjekke yderligere. Da det går op for hende at den er død, hopper hun kort tilbage og bliver ulykkelig.

### **4) INT. Badeværelse - dag**

Secco går med tunge, lange skridt igennem badeværelset med en fint og nøje dekoreret pallietæske og et stearinlys i hænderne, For en stund kigger hun med koldt blik ned. Så åbner hun den lille æske og tager sin dvaske, våde fisk ud. Hun kysser farvel, holder den mellem to fingre. Hun slipper den, og der høres et plop. Hun bryder i voldsom gråd mens hun læner sig frem og laver et ryk (man hører **Toilettet skylle ud**) (NB filmes måske på en måde, så vi først til sidst ser – eller kun hører – at hun skyller den ud i toilettet).

### **5) INT. Hjemme - dag**

\* Secco sidder svøbt i tæpper og ser fra sin seng på det tomme akvarium. Hun klæder sig på, Dragt og hjelm. Skitsebog. Hun går ud.

### **Sc. 6. INT. Shop - dag**

Secco træder nervøst ind ad døren til dyrebutikken, og kigger langsomt rundt med skuldrene trukket op til ørene. Der sidder en dreng bag disken og er helt optaget af at klippe fisk ud af magasiner. Hun stirrer DYBT fascineret på ham, mens hun går igennem forlokalet. Hun stopper og løfter visiret for bedre at kunne se ham. Da han ser op mod hende og smiler spærres hendes øjne op i forskrækkelse. Hun smækker visiret ned og skynder sig videre til næste rum. Hun stopper inden for døråbningen i akvarierummet. Flimrende farvet lys rammer hende, og hun ligner en som er kommet i paradiset. Hun ser sig til begge sider og over skulderen inden hun tager hjelmen af for bedre at kunne se fiskene.

### **Sc. 7. INT. Shop. Dag.**

Kollage af Secco som ser på fisk og skud af fisk.

### **Sc. 8. INT. Shop. Dag. Aflangt rum.**

Secco går stadig langsomt rundt og får så øje på et akvarium med guldfisk magen til den som døde. Secco er ikke et sekund i tvivl, hun bevæger sig hastigt hen til glasset mod den. Kameraet sænkes så vi filmer hende igennem akvariet. Hun ser forelsket på særligt en fisk. Følger den rundt med hovedet når den svømmer. Efter en stunds nærstudering tager hun hjelmen på og går ud af billedet. Fiskene svømmer rundt.

### **Sc. 9. INT. Shop. Dag. Aflangt rum.**

Hun kommer ind i billedet, han kommer efter hende. Hun peger på fisken. De står tæt ved akvariet. Da han skal til at fiske den op, fumler han med nettet, og smiler i den anledning bredt til hende. Hun rødmer og smiler kort, men han lægger ikke umiddelbart mærke til det. Han forsøger at fange fisken, og hun studerer ham diskret imens. Hun løfter visiret. Han flytter armen så den kommer til at røre hendes. Hud mod hud. Hun ser på kropskontakten med store øjne. Han lægger ikke mærke til det. Haps - den svømmer ind i nettet kigger han op, hælder den i pose og smiler til hende. Hun smiler kun kort tilbage og ser nervøst ned i jorden. Han går mod forlokalet. Hun følger efter.

### **Sc. 10. INT. Shop. Dag. Forlokale.**

Hun kigger på ham ud ad øjenkrogen, som da fisken skulle fanges, mens han rumsterer rundt efter byttepenge. Da de er fundet frem, rejser han sig, rækker hende dem + et lille udklippet billede af en fisk hun kan få med. Hun står forvirret og forsøger hysterisk at tage stilling til situationen (fumlende hænder - forsøger at finde på svar), men ender med at tage fisk, penge og fiskebillede så hurtigt hun kan, smiler kort og skynde sig ud ad døren igen.

### **Sc. 11. INT. Hjemme - aften**

Fisken falder med et plop ned i akvariet Hun går fra den til sin seng for at sætte sig og nærstuderer glansbilledet i hånden. Animalplanet er tændt på væggen. Secco tager sit tegnehæfte og begynder at tegne. På væggen ses de mange fiskebilleder. En ny tegning (af drengen) + fiskebillede bliver hængt op blandt samlingen. Hun kigger overvejende op på tegningen, triller hovedet til side og kniber øjnene sammen. Der går længe, inden hun blinker, tager sin hjelm på, tager sit hæfte, og beslutsomt træder ud af billedet.

### **Sc. 12. int/ext. gentagelsessekvens – ubestemt tid**

1. Hun går til kassen - bogen på disken - og peger over skuldrene på en fisk. Dreng er overrasket.
2. Fisk fanges. Hun løfter visiret.
3. Arme rør ved hinanden. Hun ser mere og mere begejstret ud.
4. Pose med fisk samt glansbillede rækkes til hende. Hun tager imod og samler bogen op.
5. :guldfisken ploppes i akvariet. Der bliver flere og flere.
6. Vækkeuret ringer og hun slukker det
7. Secco tegner drengen fra butikken,
- 8 hænger ham op – nærbillede af

tegningerne + glansbilleder,

### **Sc. 13. INT. Shop – dag**

Pose med fisk samt glansbillede rækkes til hende. Hun tager imod, men denne gang lægger drengen blidt sin hånd over hendes. Hun stivner. Rådvild. Pludselig trækker hun hånden til sig og giver ham en lille lussing. Hun ser ligeså forskrækket ud som ham, og så tager hun skitsebogen og løber ud af døren.

### **Sc. 14. Ext. Gade. Aften. (Hjemme hos hende, hvis vi har god tid lørdag).**

Secco løber på gaden og slår sig selv på kinden. Hun stopper op. Hun trykker skitsebogen mod hjertet og holder om sig selv. Rokker lidt frem og tilbage. Så åbner hun bogen og aer et portræt af drengen. Hun ser sig tilbage, tager en dyb vejtrækning og vender om.

### **Sc. 15. INT. Shop – aften (bagerste lokale)**

Secco træder ind i det bagerste lokale i akvariebutikken Drengen sidder på hug i færd med at børste en bunke støv op på sin fejebakke. Da han hører fornemmer hende kigger han op, og da blikket falder på Secco, rejser han sig (langsomt). Med et fast udtryk og blanke øjne står hun på stedet, og ser på ham med bogen i favnen. Hun er svært nervøs, men fødderne er som forplantet i måtten under hende - hun står ved sin beslutning om endelig at interagere med ham for alvor. Da han har rejst sig helt, træder han over mod hende. Hun åbner bogen og holder den frem mod ham. Han bladrer forbavset i den. Peger med et spørgende blik på ham selv. Hun nikker. Han smiler. (MÅSKE trækker han her et særligt fint fiskebillede op og giver hende) Hun ser pludselig at han er rød på kinden hvor hun slog ham. Hurtigt rækker hun hånden op mod hans kind. Han trækker forskrækket hovedet bagud. Hun bliver stående med hånden i luften. Rækker den forsigtigt frem og aer hans kind. Han tager sin egen hånd op, og holder hendes hånd mod hans kind. De læner sig begge frem. Pande mod hjelm. Han lægger sin hånd på det sted på hjelmen, hvor hendes kind er indenunder.

Der fnises kort, og hun lægger sin hånd oven på hans og fører den ned til hjelmens spænde, og så hjælpes de ad om at få hjelmen af.

Så kysser de !

### **Sc. 16. Outro/Credits.**

Scenen fader ind i drømmesekvens af AP klip, og måske af dem der morer sig, hvis vi har tid til at filme dem.