

Filmlejrskolens fem faser

Inden I skal på Filmlejrskole hos os, skal I gennem nogle indledende manøvrer. Derfor har vi fremstillet materialer, som kan lette jeres arbejde og være til gavn for resultatet. Under den forberedende fase vil der være en del e-mailing mellem jer og os. Vi vil derfor bede jer om ALTID at sende korrespondancen til:

- Fagligt og pædagogisk: **nisse.koltze@filmbyen.com** eller **torben.larsen@filmbyen.com** eller **claus.michaelsen@filmbyen.com** (afhængig af hvem der er producer på jeres film)
- Praktisk vedr. opholdet: **Linda.Andersen@filmbyen.com**

HUSK at skrive skolens navn på ALLE e-mails. Vi har mange Filmlejrskoler hvert år, og det er så ærgerligt, hvis vi får svaret de forkerte.

1. Den første forberedelse til lejrskolen

Denne fase igangsættes, når I finder det relevant. Det er en god idé at tænke Filmlejrskolen ind i et længere forløb. Det kan være op til et år inden selve Filmlejrskolen, men skal dog også times således, at eleverne ikke mister interessen.

I denne fase orienterer I jer i brugen af Filmlinjen.dk via den særlige sektion for lærere, der skal på Filmlejrskole.

Inden selve forberedelsen til filmen går i gang (se punkt 2), kan eleverne forberede sig ved at:

- se mange kortfilm – se vedlagte "Film- og litteraturliste" – samt analysere filmene med inspiration fra aktiviteten "Filmfagligt fokus på filmanalysen", der findes på Filmlinjen.dk – se <http://www.filmlinjen.dk/studentfrontpage/vaerktoejer/filmfagligt-fokus/>
- træne evnen til at fortælle med billeder via aktiviteten "Afsløringen – om billedudsnit", der findes på SmåP.dk – se <http://småp.dk/film-radio/afsloeringen-om-billedudsnitframing-fb11/vejledning>

Ca. 10 uger før selve Filmlejrskolen kontakter produceren jer for at lave aftale om producerbesøg, manusudvikling og funktionsfordeling.

Filmlejrskolens fem faser - uddybende

2. Før producerens besøg

Det anbefales, at I påbegynder denne fase ca. 8 skoleuger før producerens besøg. Eleverne modtager en mappe med introduktionsmateriale om Filmlejrskolen.

- **Idéudvikling** – tager 3-6 lektioner, og arbejdet foregår via Filmlinjen.dk. Gå ind på <http://www.filmlinjen.dk/studentfrontpage/vaerktoejer/hit-med-historien-filmlejrskole/> hvor der er forskellige aktiviteter og forslag til arbejdsform. I skal udvikle 3-5 synopsis á max. 1 A4-side, som I sender til produceren på e-mail.
- **Manuskriptudvikling** – Produceren udvælger en historie, som manuskriptgruppen (2-4 pers.) arbejder videre med under vejledning af produceren på Station Next. Det sker delvist via e-mail og Filmlinjen.dk. Det er ikke unormalt, at der sendes manuskriptversioner frem og tilbage mellem gruppen og produceren 4-6 gange.
- **Introduktion til Filmlinjen.dk** – Eleverne ser introvideoen til elevens arbejdsform på Filmlinjen.dk <http://www.filmlinjen.dk/for-elever/>
- **Funktioner på filmholdet** – Når produceren kender jeres historie i store træk, sender han en holdopstilling, der er tilpasset jeres klasse. På Filmlinjen.dk ser og læser eleverne funktionsportrætterne igennem, så de kan afgive tre kvalificerede ønsker (prioriterede) til, hvad de vil være på filmholdet. Funktionsportrætterne og en fælles film om at arbejde på et større kortfilmhold findes her: <http://www.filmlinjen.dk/for-elever/kortfilm-avanceret/>
- **Funktionsfordeling** – Læreren sætter holdet, så flest muligt får deres førsteprioritet, men også med øje for om eleven kan udfylde rollen – fx skal produktionslederen have et godt overblik over situationen, instruktøren skal turde sige fra osv. Produceren af jeres film kan evt. vejlede med fordelingsarbejdet.

3. Producerbesøget

Ca. 1-3 uger før selve Filmlejrskolen er manuskriptet færdigt og filmholdet er sat, og det er nu tid til et besøg af produceren. Besøget varer en skoledag á 5-6 timer.

Formålet med producerens besøg er at:

- få eleverne sporet ind på at tænke i film – manuskriptet skal omsættes.

Filmlejrskolens fem faser - uddybende

- få den endelige fordeling af fagfunktioner på plads.
- få sat alle elever ind i deres funktion, så de herefter selv kan arbejde videre med forproduktionen via Filmlinjen.dk, og så de ved hvor langt de skal være nået, når klassen møder op på Station Next. Hertil udleverer produceren materiale.

4. Udvikling af filmen

Efter producerens besøg er det vigtigt, at der er 1 ½ - 2 **hele** skoledage til, at eleverne arbejder videre på egen hånd med forberedelserne til filmen. Arbejdet foregår på skolen via Filmlinjen.dk. Dette gælder også kontakten til produceren.

5. Filmlejrskolen på Station Next – Nye roller

På Filmlejrskolens første dag præsenterer eleverne via Filmlinjen.dk deres idéer til filmen for de proffe: producer, instruktør og fotograf. Disse giver feedback og forproduktionen går videre, så der kan optages fra ca. kl. 14.30.

Nu kommer den fase, som vi af erfaring ved, kan være svær for nogle lærere: De proffe overtager jeres elever. I forlader rummet for en kort stund – det giver eleverne et signal om, at de skal ændre rolle fra at være skoleelever til at være medarbejdere på et filmhold med ansvar for produktionen af en film.

I får nu lejlighed til at observere, hvordan en film produceres, og hvordan produktions-processen påvirker jeres elever. Denne proces giver eleverne lejlighed til at ændre deres rolle/adfærd, og mange elever vil vise sider, som I normalt ikke ser i skolen.

På Filmlejrskolerne er jeres elever i gode hænder hos de professionelle filmfolk, derfor vil jeres rolle nok adskille sig meget fra hverdagen i skolen.

I vil nu være pædagogiske runners, og det giver jer mulighed for at:

- observere hvordan jeres elever arbejder og reagerer i deres nye roller.
- hjælpe med de praktiske gøremål. For eksempel ved morgenmaden og frokosten. Klassen skal selv lave morgenmad, og I sørger for at stille frokost frem (rugbrød med pålæg). Til aften får I varm mad, som bliver leveret udefra.
- bruge The Next Box (kassen til lærere), som I får udleveret.

Filmlejrskolens fem faser - uddybende

- assistere hvor der er brug for det. For eksempel med korrekturlæsning på plakat og pressemeddelelse.
- kaste et tilbageblik på forberedelsesfasen og evaluere den.
- forberede kommende undervisningsforløb.
- vælge film til aftenens program.
- hygge om jeres elever.
- eller noget helt andet...

De proffe går typisk hjem ved 17-tiden, men det hænder ofte, at eleverne skal forberede sig til næste dags optagelser. Ellers har I eleverne for jer selv, og kan selv sammensætte aftenens program. I får nøgler til Station Next og lukker og slukker, når det passer jer.

Vi håber, at I får et godt ophold og nogle gode oplevelser.

Mange hilsner

Torben Larsen, Nisse Koltze & Claus Michaelsen
Producere

&

Susanne Wad
Filmpædagogisk leder